

Programmes de Récital 2018-2020

Visions

BRAHMS (1833 – 1897)

Trois Intermezzi op.117

Fantasie op.116 (extraits)

LISZT (1811 – 1886)

Sonate en si mineur

L'époque romantique est une véritable mine d'or pour le répertoire pianistique.

Mais c'est aussi une époque où se distingue deux esthétiques, deux visions menées par la prépondérance de deux compositeurs : BRAHMS et LISZT.

Tant dans la structure musicale que dans l'évolution de l'harmonie, c'est autour de 1850 que se cristallise ses différences notoires entre le romantisme « conservateur » de Brahms et le progressisme radical incarné par Liszt et Wagner.

Scènes – Climats – Impressions – Couleurs

SCRIABINE (1872-1915)

Prélude op.11 nr.1

Prélude op.11 nr.14

Prélude op.16 nr.1

DEBUSSY (1862 – 1918)

Suite « Pour le Piano »

MOUSSORGSKY (1839 – 1881)

Les Tableaux d'une Exposition

Un concert exceptionnel et inédit qui explore les affinités, les influences et la rencontre passionnante entre musiques franco-russe.

Une des plus belles associations musicales !

Les Trois Brahms

BRAHMS (1833 – 1897)

Variations op. 21 nr.1 « Variations Philosophiques »

Trois Intermezzi op.117

Fantasie op.116 (extraits)

Variations sur un thème de Paganini op. 35 II

Figure emblématique du romantisme viennois, voici un concert biographique illustrant tout d'abord les années de jeunesse du compositeur, marquées par la relation avec sa chère amie et compositrice Clara Schumann. Ce voyage musical nous transportera ensuite vers un de ses chefs d'oeuvres de maturité : les trois Intermezzi op.117 ainsi qu'un extrait de l'op.116 de la même époque puis il s'achèvera par les très célèbres et virtuoses Variations sur un thème de Paganini.

Ce parcours musical biographique mets en exergue les trois périodes créatrices du compositeur.

Clair-Obscur

LISZT (1811 – 1886)

Variations sur un motif de Bach « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen »

Sonate en si mineur

Luminance

J.S. BACH (1685-1750)

Partita BWV 826 nr.2 en do mineur

SCHNITTKE (1934-1998)

Sonate nr.2

LISZT (1811 – 1886)

Variations sur un motif de Bach « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen »

Antithèse

HAYDN (1732-1809)

Sonate Hob.XVI: 52 en mi bémol majeur

SCRIABIN (1872-1915)

Prélude op.11 nr.1

Prélude op.11 nr.2

Prélude op.11 nr.14

Prélude op.16 nr.1

RACHMANINOV (1873-1943)

Etude-Tableaux op.39 nr.1

Etude-Tableaux op.39 nr.2

Etude-Tableaux op.39 nr.5

Etude-Tableaux op.39 nr.8

Etude-Tableaux op.39 nr.9

Attraction

DEBUSSY (1862 – 1918)

Suite « Pour le Piano »

RAVEL (1875 – 1937)

Jeux d'eau

MESSIAEN (1908-1992)

Préludes (extraits)

VAN ROSSUM, FRÉDÉRIK (1939-

Adagio opus 4

FAURE (1845 – 1924)

Nocturne nr.13

FRANCK (1822 – 1890)

Prélude, Choral et Fugue