

Programmes en duo

Jubilation

Chef-d'oeuvres slaves pour deux pianos

GORECKI (1933-2010)

Toccatà (1955)

RACHMANINOV (1873-1943)

Suite n°1 opus 5 « Fantaisie-Tableaux »
Suite n°2 opus 17

LUTOSLAWSKI (1913-1994)

Variations sur un thème de Paganini (1941)

Au coeur de ce programme: les célèbres suites pour deux pianos de Sergei Rachmaninov, la première dédiée à Tchaikovsky et inspirée par les poètes Mikhaïl Lermontov, Lord Byron, Fiodor Tiouttchev, Khomyakov et la deuxième ayant des empreintes notoires de son deuxième concerto pour piano. Deux pièces brillantes de Gorecki et Lutoslawski soulignent la jubilation exprimée par ces chef-d'oeuvres pour deux pianos.

Avec Lionel Bams, piano

Jazz – Couleurs - Passion

Chef-d'œuvres éclectiques du début du XXème siècle

GERSCHWIN (1898-1937)

Trois Préludes transcrits pour violon et piano par
Jascha Heifetz

DEBUSSY (1862-1918)

Sonate

RAVEL (1875-1937)

Sonate n°2

RESPIGHI (1879-1936)

Sonate en si mineur

Un concert qui invite l'auditeur à découvrir quatre approches différentes à travers cette période clés du début du XXème siècle.

Comment associer jazz et classique avec Gerschwin et Ravel ? Comment révolutionner le langage musical sans se diriger vers l'atonalité avec Debussy et Ravel ? Et comment mener les idées du romantisme jusqu'à son apogée avec Respighi ?

Avec Frédéric Pelassy, violon

Le Magnétisme Musical Parisien

Pour flûte and piano

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| FAURE (1845 – 1924) | Fantasia |
| SCHULHOFF (1894 – 1942) | Sonate (1927) |
| ENESCU (1881 – 1955) | Cantabile e presto |
| POULENC (1899 – 1953) | Sonate |
| PROKOVIEV (1891 – 1953) | Cinq Mélodies op.35 |

Ce voyage au début du vingtième siècle retrace l'attrait particulier qu'a pu connaître la capitale française vis-à-vis de l'étranger pour certains musiciens d'Europe de l'est comme Prokofiev, Enescu ou Schulhoff. C'est aussi une période clés dans l'histoire de la musique tant dans l'utilisation du potentiel de la flûte comme instrument de virtuosité que dans la recherche de timbres, propulsée par l'école française et le contexte artistique foisonnant de nouveautés artistiques.

Avec Eleonore Pameijer, flûte