



La buhardilla de Paula

Hola Blandine, gracias por enviarle semejante obra, aquí va mi reseña, espero que te sirva:

La Consolation S.172 n.º 2 de Franz Liszt pertenece al célebre ciclo de seis piezas para piano compuestas entre las décadas de 1840 y 1850, obras que se sitúan en el Liszt más íntimo, lejos del virtuosismo desbordante que suele asociarse a su figura. Se trata de un interludio breve, de escritura contenida, marcado por una cantabilidad serena y una atmósfera meditativa.

Partiendo de esa base, la interpretación de Blandine Waldmann se desarrolla con respeto en esa tradición introspectiva. El tempo elegido es reposado, permitiendo que la melodía principal respire con naturalidad, sin excesos expresivos ni rubatos exagerados.

En mi opinión, el uso del pedal contribuye a una sonoridad envolvente sin enturbiar la textura armónica. En conclusión, una interpretación sobria y sensible, fiel al espíritu de una de las páginas más recogidas del catálogo pianístico de Liszt.

La buhardilla de Paula.