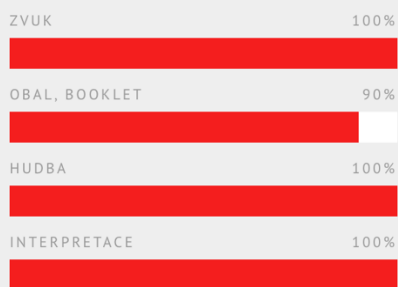




SKVOSTNÉ KLAVÍRNÍ MOMENTKY BLANDINE WALDMANN

Jan Hocek 9.10.2018 Alba 20



98%
OVERALL SCORE

Francouzská klavíristka BLANDINE WALDMANN se zhusta věnuje soudobé hudbě; např. v roce 2016 vyšlo profilové album současného švédského skladatele (žijícího v Londýně) Jonathana Östlunda „Lunaris“, na kterém se významně podílela. Před měsícem jí vyšla samostatná nahrávka se stěžejními díly klavírní literatury posledních 150 let, jež se vyznačují neobyčejnou obtížností interpretace: Musorgského Obrázky z výstavy, trojlístkem Brahmových majstrštyků a Skrjabinovou „Sonátou č.9“. Album „**Momentum**“ vydal polský label Dux, jenž se již více než čtvrtstoletí věnuje vydávání především klasických a soudobých skladatelů z Polska. V posledních letech ale významně rozšiřuje záběr směrem do světa, čehož je tato deska vskutku reprezentativním příkladem.

Půvabná Pařížanka přistoupila ke klasickému repertoáru jako zkušená interpretka soudobé hudby. Je to markantní nejen na pojetí Skrjabinovy Sonáty, což by nebylo ani tak překvapující, ale především v uchopení Musorgského hudby. Zvůraznila

NEJLEPŠÍ DESKY MĚSÍCE

1 **90%**

TOM BARFORD JAKO JAZZOVÝ OBR DOBR

Jan Hocek 27.9.2018 203

2 **93%**

LUKÁŠ ORAVEC A JEHO JAZZOVÁ HOREČKA

náty, což by nebylo ani tak překvapující, ale především v uchopení Musorgského hudby. Zvýraznila onu (v té době revoluční) polohu psychologického realismu s impresionistickými prvky, přičemž potlačila barvotiskovost, jež často provozování této skladby provází. Deset částí „Obrázků z výstavy“, proložených pěti *Promenádami* v různých tóninách, vytváří v jejím podání vzrušující tok dávných i současných, skutečných i pohádkových příběhů. Klavíristka každým úhozem nanáší na hudební paletu jedinečnou barvu a emoci, aniž by popírala tok času, naopak; až s vášnivou umanutostí pracuje na proměnlivosti výrazové i dynamické. Žánrové obrázky, příjemně odlehčené, střídají sugestivní exploze emocí, rortomilou hravost a jiskřivou radost vzápětí pohlcuje naléhavý neklid a niterný ponor do tragiky, do osudovosti. Život a smrt. Kumulované napětí, intenzita zvuku. Technicky výtečná nahrávka vyrcholí, jak jinak, *Velkou bránou kyjevskou*, která je pojata jako hymnická i prostá oslava vznešenosti Boha a síly lidského ducha. Místy z interpretky do slova sálá horečnatá vášně, což činí z hudby ten nejmocnější ženský element.



Z cyklu klavírních „Variací na Paganiniho téma op.35“ Johanesa Brahmsa sáhla Waldmann po druhém sešitu z roku 1863. Patnáct variací na Paganiniho *Capriccio* č.24 neztratilo svoji emocionální hloubku a v jejím podání se mnohdy vyrovnalo naléhavosti a vzepětí Lisztově. Brahmsovo „Intermezzi op.117“ (1892) je pak zahráno s nesmírnou lehkostí a přirozeností, kdy klavíristka s půvabem sobě vlastním vyhmátne z každého tónu niterný, zpěvný a lahodný zvuk. A také vůni podzimu, neboť skladba je tímto ročním obdobím inspirována. Třetím brahmsovským chodem je sedmá část („Capriccio d moll“) z „Fantasien op.116“. Trvá pouze dvě a půl minuty, ale intenzita, naléhavost a výrazová i barevná bohatost tónů, které prsty klavíristky vykrouží, z miniaturního činí dokonale vy-

broušený diamant. Ač se to zdá až neuvěřitelné, ale Waldmann se tu blíží až klavírní expresi pozdního Terryho Rileyho, tedy včetně najazlé nálady.

Vrcholem alba je závěrečná položka, bezmála devítiminutová „Sonáta č.9 op.68“, již v letech 1912/13 zkomponoval Aleksandr Skrjabin, považovaný za otce moderní ruské hudby. Tato navýsost sugestivní skladba, nazývaná též *Sonata Černá mše*, evokuje zprvu vzdálený, tajemný nářek, hrany citlivě, ponorně. Klavíristka její postupně zahušťuje hutným napětím, zesiluje intenzitu tónů, nechá je vybuchovat v drúzách magmatických akordů. Pracuje s tématy s obrovským zaujetím, nevyhýbá se ani grotesknosti, jež ale neumenšuje sugestivitu a naléhavost, naopak; proměnlivé vršení, bobtnání, kypění, metamorfování tónů dovádí až k drsnému vyrcholení.



LUKÁŠ ORAVEC A JEHO JAZZOVÁ HOREČKA

Jan Hocek 21.9.2018 322

JAZZPORT DOPORUČUJE

ŘÍJ 09	Folhinha band feat. Andrea Ruilova Barzola (Ecu) 🕒 8:00pm
ŘÍJ 16	MANOLITO SIMONET Y SU TRABUCO 🕒 7:30pm 📍 Palác Akropolis
ŘÍJ 17	ROBERTO FONSECA TRIO (Kuba) 🕒 7:00pm 📍 Divadlo Hybernia
ŘÍJ 19	REGINA CARTER & AMC TRIO UNIT (Spojené státy / Slovensko) 🕒 7:30pm 📍 Vršovické divadlo
ŘÍJ 20	NITAI HERSHKOVITS 🕒 7:30pm
ŘÍJ 21	RABIH ABOU-KHALIL (Libanon / Itálie / Spojené státy) 🕒 8:00pm 📍 Divadlo u hasičů
ŘÍJ 24	BANDA (Slovensko) 🕒 7:00pm 📍 Divadlo u hasičů
ŘÍJ 25 - 27	35. Československý jazzový festival v Přerově
ŘÍJ 31	Festival Jazz On5 přivítá také legendárního kontrabasistu Davea Hollanda!
ŘÍJ 31	HAROUNA SAMAKE (Mali) 🕒 9:00pm 📍 Futurum Music Bar

POSLEDNÍ SOUTĚŽ



Veskrze současná hudba!

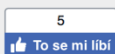
Z roku 2012 pochází záznam interpretace Skrjabinovy „Sonáty č.9“ v sousedství s Lisztem, již jsem v souvislosti s recenzovaným albem našel na Youtube. Za tu dobu tato skladba, považovaná klavíristy za extrémně obtížnou, pod rukama Blandine Waldmann rozkvetla do krásy černé růže...



SHARE ON:



Sdílet



To se mi líbí



G+



Tweet

Líbil se vám článek?

Podpořte další rozvoj Jazzportu. Na **této stránce** naleznete možnosti, kterými můžete Jazzport podpořit. Pomůžete tak udržet kvalitu obsahu s minimem reklamy.

[Chci podpořit Jazzport »](#)

RELATED POSTS



AKORDEONISTA GIORGIO ALBANESE A JEHO
JAZZOVÝ MISTRÁL



VERNERI POHJOLA A JEHO JAZZOVÝ MEGAFON

ŘÍJ
16
MANOLITO SIMONET Y SU TRABUCO
7:30pm
Palác Akropolis

ŘÍJ
17
ROBERTO FONSECA TRIO (Kuba)
7:00pm
Divadlo Hybernia

ŘÍJ
19
REGINA CARTER & AMC TRIO UNIT
(Spojené státy / Slovensko)
7:30pm
Vršovické divadlo

ŘÍJ
20
NITAI HERSHKOVITS
7:30pm

ŘÍJ
21
RABIH ABOU-KHALIL (Libanon / Itálie /
Spojené státy)
8:00pm
Divadlo u hasičů

ŘÍJ
24
BANDA (Slovensko)
7:00pm
Divadlo u hasičů

ŘÍJ
25 - 27
35. Československý jazzový festival v
Přerově

ŘÍJ
31
Festival Jazz On5 přivítá také
legendárního kontrabasistu Davea
Hollanda!

ŘÍJ
31
HAROUNA SAMAKE (Mali)
9:00pm
Futurum Music Bar

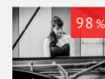
POSLEDNÍ SOUTĚŽ



SOUTĚŽ O 1 X 2 VSTUPENKY NA STRUNY
PODZIMU - EGBERTO GISMONTI

Marián Pavlík 1.10.2018 223

NOVÉ ČLÁNKY



Skvostné klavírní momentky
Blandine Waldmann

Jan Hocek 9.10.2018 20



Peter Lipa pripravuje na jazzáky